

# سوالات استخدامی : تجزیه و تحلیل و نقد عکس 2

۱- کدام منتقد زیر نقد هنر را صحبتی با بصیرت درباره ی هنر می داند؟

۱. کولمن      ۲. رنه ریکارد      ۳. فین گولد      ۴. ادموند فلدمن

۲- کدام یک از انواع نقد بیشتر جنبه ی عملی و سریع دارد؟

۱. نظری      ۲. کاربردی      ۳. استدلالی      ۴. اکتشافی

۳- گریس گلوک و مارک استیونز بهترین راه برای یادگیری نقد را چه می دانند؟

۱. مطالعه ی تاریخ هنر      ۲. تجربه ی عملی در عکاسی  
۳. تماشای آثار هنری      ۴. مطالعه در مورد سینما

۴- منتقدان جامعه گرا در مورد نقادی سارکوفسکی چه نظری دارند؟

۱. آن را اغراق آمیز می دانند.      ۲. آن را بی مایه قلمداد می کنند.  
۳. او را متهم به زیبا جلوه دادن می کنند.      ۴. نقادی او را کج خیالی می دانند.

۵- دیویس برای سبکی که پیش از اودون مورد استفاده قرار می گرفت، از چه عنوانی استفاده می کرد؟

۱. سبک متعالی      ۲. سبک کلاسیک      ۳. سبک مبتدی      ۴. سبک زیبایی شناسانه

۶- ویلیام ویلسون در مقاله ی خود در آرت فروم موضوع نمایشگاه اودون را با چه نامی نامگذاری کرد؟

۱. گردهمایی انسان ها      ۲. گاوداران و سرخپوستان  
۳. نمایش فقر و خشونت      ۴. روزمزدان استخدام نشده

۷- عکس های دو صفحه ای سیندی شرمین که شبیه عکس بازیگران سینما در صفحات میانی نشریات است، چه نام دارد؟

۱. عکس های تعلیقی      ۲. عکس های ملودرام      ۳. عکس های لایی      ۴. عکس های فرهنگی

۸- به چگونگی ارائه ی موضوع چه می گوییم؟

۱. محتوا      ۲. شکل      ۳. قالب      ۴. فرم

۹- آنچه که اثر هنری از آن ساخته می شود، چه نام دارد؟

۱. کارماده      ۲. قاعده      ۳. سوژه      ۴. ساختار

۱۰- از دید منتقدان کدام گزینه در رابطه با آثار ویتکین مطرح نشده است؟

۱. ناصافی در لبه ی عکس      ۲. لکه های ناشی از نوردهی اضافی  
۳. ناصافی های شیره مانند      ۴. عدم صراحت و تقارن

۱۱- جمله ی روبه رواز کیست و آن را در تعریف چه موضوعی آورده است؟" کلام بخشیدن به نشانه هایی که خود از سخن گفتن عاجزند"

۱. گودمن - تفسیر کردن
۲. گودمن - نقد کردن
۳. گادامر - تفسیر کردن
۴. گادامر - نقد کردن

۱۲- از دید سارکوفسکی چه موضوعی سبب بوجود آمدن تصاویر جاودانه در تاریخ عکاسی می شوند؟

۱. عکاسی از زندگی اعضای خانواده
۲. عکاسی از زندگی روزمره
۳. پرتره ها
۴. سلف پرتره ها

۱۳- در کدام یک از انواع تفسیر، مفسران صرفاً تفسیر خود را بر ملاحظات و خصوصیات صوری تصویر، بنیاد می کنند؟

۱. نشانه شناسانه
۲. فرمالیستی
۳. روانکاوانه
۴. نمونه ای

۱۴- برای کدام نوع از تفسیرها، مفسر به دنبال دانستن نظرات و استنباط خود عکاس راجع به عکسش می باشد؟

۱. مبتنی بر تکنیک
۲. نیت گرایانه
۳. زندگی نامه ای
۴. سبک شناسانه

۱۵- از دیدگاه سارکوفسکی در کدام دسته بندی از عکاسی، عکس چشم اندازهای جدیدی را از جهان عرضه می کند؟

۱. قاب
۲. زمان
۳. دیدگاه مسلط
۴. خود سوژه

۱۶- کدام نوع از عکس های زیر به نوعی هستند که جنبه هایی از حیات اجتماعی را ستایش یا نکوهش می کنند؟

۱. عکس های تفسیری
۲. عکس های توضیحی
۳. عکس های ارزیابی اخلاقی
۴. عکس های ارزیابی شناختی

۱۷- مجموعه عکس باطله ها اثر توماس بارو شامل چه تصاویری است؟

۱. ساختمان های مدرن در محلات ثروتمند
۲. صحنه های پیش پا افتاده از زمین و ساختمان
۳. خانه ها و انبارهای متروکه و خرابه
۴. مناظر و چشم اندازهای طبیعت

۱۸- توجه کردن به آنچه که عکس به وضوح توصیف می کند، توجه به کدام جنبه ی عکس است؟

۱. زمینه ی بنیادی
۲. زمینه ی درونی
۳. زمینه ی بیرونی
۴. زمینه ی ساختاری

۱۹- در نظریه ی پست مدرنیسم عکاسی، کدام مورد مردود شمرده نمی شود؟

۱. نوآوری و ابتکار
۲. ارزشمندی شیء هنری اصیل
۳. نبوغ هنری
۴. عکاسی از مستندات

۲۰- از دید فیشر کدام عکاس زیر دلمشغولی فمینیستی را بر دستاوردهای پیشکسوتان خود می افزاید و بر تقسیم بندی نابرابر مشاغل تأکید می کند؟

۱. کروگر      ۲. دانو      ۳. ادوارد وستون      ۴. بیل اونز

۲۱- کدام یک از عکاسان زیر از مدل های خود می خواست که در عکاسی همکاری کنند و سبب می شد که سوژه در حد شیء تقلیل پیدا نکند؟

۱. دون مایکلز      ۲. باربارا کروگر      ۳. دایان آربوس      ۴. گاوین

۲۲- کدام یک از نظریه های هنری زیر، قدیمی ترین نظریه به شمار می آید؟

۱. رئالیسم      ۲. اکسپرسیونیسم      ۳. امپرسیونیسم      ۴. سورئالیسم

۲۳- فرمالیسم ها توسط کدام سبک مردود شمرده می شوند؟

۱. پست مدرن ها      ۲. مدرنیسم ها      ۳. واقع گرایان انتزاعی      ۴. امپرسیونیسم ها

۲۴- کار کدام یک از عکاسان زیر از نظر موزه ی هنر مدرن نیویورک به عنوان عکاسی قابل تأیید نیست؟

۱. شارل دماره      ۲. آربوس      ۳. اون ادواردز      ۴. رابرت میلترپ

۲۵- بر اساس نظریه ی اون ادواردز هدف از عکاسی طبیعت بی جان چیست؟

۱. تأمل در زیبایی اشیاء      ۲. ثبت حقیقت اشیاء      ۳. ثبت لحظه      ۴. واقع نگری

۲۶- بر اساس نظریه ی "ا.دی. کولمن" فصل مشترک عکس و واژه کدام مفهوم زیر است؟

۱. عکاسی      ۲. موزه      ۳. نقد      ۴. تصویر

۲۷- کدام گزینه در رابطه با نمایشگاه "حضور گریزپا" صحیح نیست؟

۱. هدف عکس ها مغشوش کردن واقعیت است.

۲. توسط ادم وایتنبرگ برگزار شد.

۳. نمایشگاهی سیار است.

۴. از عکسهایی که برای نمایشگاه سفارش داده شده استفاده کرده اند.

۲۸- در کدام یک از مکاتب زیر انواع چیزها را به چشم متون نگاه می کنند و به آن از جنبه ی نقادانه می پردازند؟

۱. مدرنیسم      ۲. پست مدرنیسم      ۳. رئالیسم      ۴. رمانتیک

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| 1             | د         |
| 2             | ب         |
| 3             | ج         |
| 4             | ج         |
| 5             | الف       |
| 6             | الف       |
| 7             | ج         |
| 8             | د         |
| 9             | الف       |
| 10            | د         |
| 11            | ج         |
| 12            | ب         |
| 13            | ب         |
| 14            | ب         |
| 15            | ج         |
| 16            | ج         |
| 17            | ب         |
| 18            | ب         |
| 19            | د         |
| 20            | الف       |
| 21            | ج         |
| 22            | الف       |
| 23            | الف       |
| 24            | د         |
| 25            | الف       |
| 26            | ج         |
| 27            | د         |
| 28            | ب         |
| 29            | ج         |
| 30            | ج         |

۱- "دلالت صریح و دلالت ضمنی" از مطالب کدام متفکر است؟

۱. سکولا      ۲. رولان بارت      ۳. گادامر      ۴. گودمن

۲- کدام عکاس، عکاسی مد را از عکاسی داخل آتلیه آزاد ساخت؟

۱. دیویس      ۲. سوزان ویلی      ۳. ریچارد اودون      ۴. ویلیامز

۳- در سال ۱۹۰۴ میلادی کدام منتقد هنری، عکاسی مستقیم را بنیان گذاشت؟

۱. ساداکچی هارتمن      ۲. وایت      ۳. وستون      ۴. هیوز

۴- عکس "مسیح در نیویورک" به سال ۱۹۸۵ از کدام عکاس است؟

۱. شرمن      ۲. دون مایکلز      ۳. نن گولدین      ۴. لوئیس هاین

۵- عکس های "جنگ های داخلی آمریکا" از کدام عکاسان هستند؟

۱. شرمن و کروگر      ۲. تیموتی او سالیوان و الکساندر گاردنر

۳. اریک فیشل و اودون      ۴. واکر اونز و آبوت

۶- کدام منتقد، عکس های یوجین اسمیت را زیباشناختی سورئال می داند؟

۱. گودمن      ۲. گودو      ۳. سونتگ      ۴. سارکوفسکی

۷- کدام فیزیولوژیست فرانسوی، تحت تاثیر مای بریج، مجموعه تصاویر را بر شیشه عکاسی واحد عکاسی کرد؟

۱. استنفورد      ۲. اتین ژول ماری      ۳. من ری      ۴. هوارد بکر

۸- "به تقلید از واکر اونز" عکس های کدام عکاس است؟

۱. شری لواین      ۲. آبوت      ۳. کروگر      ۴. سونتگ

۹- عکس های "بدون عنوان، پاییدن" عنوان عکس های کدام عکاس است؟

۱. اسمیت      ۲. هاین      ۳. آبوت      ۴. کروگر

۱۰- کتاب "کنترل از راه دور: قدرت، فرهنگ ها و عوالم ظاهر" از کدام عکاس است؟

۱. سیندی شرمن      ۲. باربارا کروگر      ۳. روزالیند کروس      ۴. گریس گلوک

۱۱- مقاله ی "شیوه ی جهت دار" از کدام نوع نقد است؟

۱. نقد کاربردی      ۲. نقد عملی      ۳. نقد سریع      ۴. نقد نظری

۱۲- عنوان نمایشگاه "در غرب امریکا" مربوط به نمایشگاه عکس کدام عکاس است؟

۱. ریچارد اودون      ۲. دیویس      ۳. سکولا      ۴. کروگر

۱۳- کدام عکاس، عکس های خود از ابرها را هم ارزها یا هم سنگها نامید؟

۱. ماینور وایت      ۲. سارکوفسکی      ۳. من ری      ۴. استیگلیتس

۱۴- اغلب عکسهای عکاسان مطبوعات در کدام دسته بندی عکس ها جای می گیرند؟

۱. عکس های توصیفی      ۲. عکس های تفسیری      ۳. عکس های جهت دار      ۴. عکس های توضیحی

۱۵- "حالت نمایی" یا "بیان گری" در مورد کدام مکتب است؟

۱. کوبیسم      ۲. واقعگرایی      ۳. اکسپرسیونیسم      ۴. سورئال

۱۶- کتاب "درباره عکاسی" از کدام نویسنده است؟

۱. سالیوان      ۲. گامبریج      ۳. بارت      ۴. سونتگ

۱۷- کدام عکاس، عکاسی را به شیوه ی "عکاسی متعهد" انجام می داده است؟

۱. یوجین اسمیت      ۲. نن گولدین      ۳. سونتگ      ۴. واکر اونز

۱۸- مجموعه "عکس های فیلم، بدون عنوان" از کدام عکاس است؟

۱. شرمن      ۲. اودون      ۳. کروگر      ۴. سکولا

۱۹- جمله ی "عکاسان غالباً بهتر از آنچه می دانند عکس می گیرند." از کدام عکاس است؟

۱. سارکوفسکی      ۲. ماینور وایت      ۳. بارت      ۴. گادامر

۲۰- جمله ی معروف "فرم شکل محتواست" از کیست؟

۱. شرمن      ۲. بن شان      ۳. اودون      ۴. ویلیامز

۲۱- کتاب "آینه ها و پنجره ها" نوشته کیست؟

۱. جان سارکوفسکی      ۲. کروگر      ۳. شرمن      ۴. سالی ایوکلیر

۲۲- "وظیفه نقد بر انگیختن بحث است نه صدور حکم قطعی" این جمله از کدام منتقد است؟

۱. سکولا      ۲. کولمن      ۳. اندی گروندبرگ      ۴. سارکوفسکی

۲۳- کدام مورد در مورد نقد نظری از نگاه اندی گروندبرگ درست است؟

۱. نقد کاربردی است.
۲. نقدی که مستقیماً به اثر توجه می کند.
۳. عملی و سریع است.
۴. بیشتر فلسفی است.

۲۴- کدام عکاس ، از رنگ قرمز در آثارش بهره گرفته است؟

۱. دیوید سال
۲. شرمن
۳. کروگر
۴. اریک فیشل

۲۵- منتقد هنری، الیزابت هس، در مورد کدام عکاس در کتابش کی نویسد: "این آثار به منزله ی نمایش بصری فرهنگ مردان زن نما به شمار می آیند"؟

۱. سارکوفسکی
۲. نن گولدین
۳. اودون
۴. جوئل - پیترویتکین

۲۶- کدام فیزیکدان معاصر، مختصات گلوله های در حال حرکت و سایر پرانه ها را از طریق عکاسی بررسی کرد؟

۱. ژول ماری
۲. مای بریج
۳. هارولد اجرتون
۴. کورتیس

۲۷- کدام منتقد نقد خود را "نقد دفاعی" می نامد؟

۱. لوسی لیپارد
۲. کولمن
۳. گروندبرگ
۴. سکولا

۲۸- کدام فیلسوف اروپایی به سبب آثار گسترده اش در مورد تفسیر شهرت دارد؟

۱. بن شان
۲. سکولا
۳. گئورگ گادامر
۴. گروندبرگ

۲۹- کتاب "دیدن عکس" از کیست؟

۱. جان سارکوفسکی
۲. رولان بارت
۳. بن شان
۴. شرمن

۳۰- عکس های روستایان علیل میناماتا، از کدام عکاس هستند؟

۱. سونتاک
۲. یوجین اسمیت
۳. بنیامین
۴. لوئیس هاین

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| 1             | ب         |
| 2             | ج         |
| 3             | الف       |
| 4             | ب         |
| 5             | ب         |
| 6             | ج         |
| 7             | ب         |
| 8             | الف       |
| 9             | د         |
| 10            | ب         |
| 11            | د         |
| 12            | الف       |
| 13            | د         |
| 14            | د         |
| 15            | ج         |
| 16            | د         |
| 17            | الف       |
| 18            | الف       |
| 19            | ب         |
| 20            | ب         |
| 21            | الف       |
| 22            | ج         |
| 23            | د         |
| 24            | ج         |
| 25            | ب         |
| 26            | ج         |
| 27            | الف       |
| 28            | ج         |
| 29            | الف       |
| 30            | ب         |

۱- طبق نظر رالف اسمیت، کدام نوع نقد زیبایی شناسی، متکی بر اندیشه ی توصیفی و تفسیری است؟

۱. کاربردی      ۲. استدلالی      ۳. اکتشافی      ۴. نظری

۲- مایکل کیملمن، در کدام زمینه برای نیویورک تایمز نقدنویسی را آغاز کرد؟

۱. موسیقی      ۲. سیاست      ۳. معماری      ۴. ادبیات

۳- لوسی لیپارد، منتقد مستقل و مشهور که طرفدار حقوق زنان است؛ نقد هنری خود را چه نوع نقدی می نامد؟

۱. تاریخی      ۲. یک طرفه      ۳. تبلیغی      ۴. دفاعی

۴- افزایش معلومات و ارزیابی اثر هنری حاصل کدام مورد هستند؟

۱. مشاهده تنوع آثار      ۲. مطالعه نقد خوب      ۳. مباحثه با افراد متخصص      ۴. مقایسه آثار چند هنرمند

۵- طبق نظر سوزان ویلی در مقاله اش در «آرت فوروم»، آودون از سال 1946م. کدام نوع عکاسی را شروع کرده است؟

۱. سیاسی      ۲. کودکان      ۳. خیابانی      ۴. مد

۶- کدام گزینه بیانگر موضوع اصلی عکسها، در نمایشگاه سال 1987 «سیندی شرمین» است؟

۱. وسایل خانگی      ۲. کارگران معدن      ۳. فضاهای شهری      ۴. خود عکاس

۷- کدام گزینه بیانگر کار ماده ی عکس «عشق اتمی» اثر سندی اسکاگلند، است؟

۱. نقاشی رنگ روغن      ۲. عکس سیاه و سفید      ۳. عکس رنگی      ۴. چاپ تیزابی

۸- کدام گزینه با مواردی که می تواند «سبک» یک عکاس را تعیین نماید؛ تفاوت دارد؟

۱. موضوع انتخابی      ۲. زاویه دید عکاس      ۳. چگونگی آرایش صوری عکس      ۴. چگونگی استفاده از عکاسی

۹- جن تورنتون از نیویورک تایمز، کدام عکاس را یکی از بزرگترین عکاسان اصیل معاصر معرفی می کند؟

۱. پیترویتکین      ۲. آرنولد نیومن      ۳. مری الن مارک      ۴. جری اولسمن

۱۰- کدام گزینه بیانگر نظر رولان بارت در مورد «بیان معنا» در عکاسی است؟

۱. بیانهای عقل گرا و احساس گرا
۲. دلالت های صریح و ضمنی
۳. نقدهای توصیفی و تفسیری
۴. ارزشهای درونی و بیرونی

۱۱- ادوارد برایانت در مقدمه ای که برای کتاب عکسهای رنگی «جان پفال» نوشته؛ کدام مورد را بررسی می نماید؟

۱. فتومنتاژها
۲. صنعتگران
۳. پنجره ی تصویر
۴. نقد فمینیستی

۱۲- هنگامی که منتقد در مصاحبه سعی دارد که بفهمد، استنباط عکاس از عکسهایش چیست؛ کدام نوع تفسیر را اعمال کرده است؟

۱. سبک شناسانه
۲. نیت گرایانه
۳. مبتی بر تکنیک
۴. تلفیقی تفسیری

۱۳- طبق دسته بندی هنری و علمی «جان سارکوفسکی»، کدام مورد بیانگر «نتیجه ی گزینش است، نه انگاشت»؟

۱. زمان- عکس
۲. خود شیئی- عکاسی
۳. قاب- عکس
۴. جزئیات - عکاسی

۱۴- در سال 1870م. عکاس های «مک کرلیش» و مطالعات «استنفورد» در راستای اثبات کدام مورد بود؟

۱. حرکت سیارات
۲. تاثیر پس زمینه تیره و روشن
۳. گام برداشتن اسب
۴. فرسودگی فیلمها

۱۵- کدام گزینه بیانگر موضوع اصلی در کتاب مارتین شوگرمن، با نام «خدا پشت و پناهتان» است؟

۱. محیطهای کافه ایی
۲. حیوانات مرده
۳. کودکان خیابانی
۴. جنگ در کرواسی و...

۱۶- «انسل آدامز» آثار عظیم خویش را بر اساس کدام مورد آفریده است؟

۱. مناظر غرب امریکا
۲. بیابانهای آفریقا
۳. طبیعت بکر شرق
۴. آثار باستانی

۱۷- عکاسانی که به موضوعات زیبایی شناختی و فلسفی توجه دارند؛ در کدام نوع عکاسی فعالیت دارند؟

۱. توصیفی
۲. تفسیری
۳. نظری
۴. ارزیابی اخلاقی

۱۸- کدام گزینه بیانگر، موقعیتی است که عکس در آن ارائه شده است یا یافت می شود؟

۱. زمینه بیرونی      ۲. زمینه اصلی      ۳. زمینه تلویحی      ۴. دلالت ضمنی

۱۹- تصویر «بدون عنوان» پاییدن مشغله شماس است «اثر کدام عکاس است؟

۱. انسل آدامز      ۲. باربارا کروگر      ۳. دیوید هاکنی      ۴. دایان آربوس

۲۰- کدام گزینه بیانگر یکی از دلایلی است که «هیلتون کریمر»، «دایان آربوس» را یکی از هنرمندان عکاس استثنایی معرفی می کند؟

۱. انتخاب موضوعات مطبق بر تفسیر زیبایی شناسانه

۲. کاربرد صحیح از نور و سایه

۳. فتومنتاژ از یک مدل در حالات مختلف

۴. دعوت به همکاری آربوس از مدلهایش در عکس

۲۱- کدام گزینه بیانگر یکی از قدیمی ترین نظریه های هنر است که مورد تایید فلاسفه یونان باستان بوده است؟

۱. ناب گرایی      ۲. بیان گرایی      ۳. واقعگرایی      ۴. احساس گرایی

۲۲- طرفداران کدام سبک عکاسی بر این باورند که پایه ی آفرینش هنری تجربه ی پر شور هنرمند است؟

۱. رئالیسم      ۲. اکسپرسیونیسم

۳. فرمالیسم      ۴. امپرسیونیسم

۲۳- کدام گزینه بیانگر مهمترین نظریه برای هنرمندان «فرمالیسم» است؟

۱. هنر برای هنر      ۲. هنر برای کاربرد

۳. هنر برای اخلاقیات      ۴. هنر برای زیبایی

۲۴- نمایشگاهی با کدام عنوان، در موزه هنر مدرن نیویورک به سرپرستی ادوارد استایکن بر پا شد که در سطح بین المللی به تماشا گذاشته شد؟

۱. لحظه کمال      ۲. خانواده بشر

۳. گشتاپو به خانه ات برگرد      ۴. صلیب

۲۵- الینور هارتنی در نشریه افتیریمیج، کدام مورد را به عنوان دلیل شهرت سیدنی شرمن بیان می نماید؟

۱. کاربست چهارچوبهای فمینیستی - پسا ساختارگرایانه

۲. ابتکارهای اصیل و بیانگرا

۳. گزینش دقیق از میان معیارهای توصیفی

۴. ارتباط ایهام گونه میان سبکهای اکسپرسیونیست و واقعگرایی

۲۶- نوشته‌های «آلن سکولا» درباره عکاسی، بررسی‌هایی در کدام مورد هستند؟

۱. روانشناسی/ فردی

۲. سیاسی/ اجتماعی

۳. انتقادی/ تاریخی

۴. زیبایی شناسی/ فرمالیسم

۲۷- طبق نظر سارکوفسکی، بهترین نوع عکاسی، با کدام مورد سر و کار دارد؟

۱. جزئیات

۲. چارچوب

۳. خود شیئی

۴. زمان

۲۸- «رولان بارت» کدام کتاب را در اواخر عمرش با موضوع عکاسی نوشت؟

۱. فرم

۲. اتاق روشن

۳. شیئی خود انگیزه

۴. اعترافات

۲۹- کدام مورد بیانگر نظر و عقیده «رنه دکارت» در عصر روشنگری است؟

۱. "می اندیشم، پس هستم"

۲. "بایدها و نبایدها"

۳. "زندگی و دیگر هیچ"

۴. "پوچی و هستی"

۳۰- آلن سکولا، کدام مورد را به عنوان نوعی شیوه گرایی خود خواهانه و خود ارجاع، رد می کند؟

۱. اگزیستانسیالیسم

۲. پست مدرنیسم

۳. مدرنیسم

۴. اکسپرسیونیسم

| نمبر<br>سوال | ياسخ صحیح |
|--------------|-----------|
| 1            | ج         |
| 2            | الف       |
| 3            | د         |
| 4            | ب         |
| 5            | د         |
| 6            | د         |
| 7            | ج         |
| 8            | ب         |
| 9            | الف       |
| 10           | ب         |
| 11           | ج         |
| 12           | ب         |
| 13           | ج         |
| 14           | ج         |
| 15           | د         |
| 16           | الف       |
| 17           | ج         |
| 18           | الف       |
| 19           | ب         |
| 20           | د         |
| 21           | ج         |
| 22           | ب         |
| 23           | الف       |
| 24           | ب         |
| 25           | الف       |
| 26           | ج         |
| 27           | ج         |
| 28           | ب         |
| 29           | الف       |
| 30           | ب         |

۱- نویسندگان دو کتاب (درباره عکاسی) و (عکاسی در امریکا) به ترتیب چه کسانی هستند؟

۱. روزالیند کراوس - آرتور دانتو
۲. آلفرد استیگلیتز - سالی ایوکلیر
۳. سوزان سونتگ - جانانان گرین
۴. جان سارکوفسکی - باربارا کروگر

۲- کدام یک از مورخین و مدرسین هنر نقد هنر را (صحبتی با بصیرت درباره هنر) نامیده اند؟

۱. سولومون
۲. وایتس
۳. فلدمن
۴. بارت

۳- ابیگل سولومون گودو و لوسی لیپارد به ترتیب هر کدام چگونه با نقد برخورد می کردند؟

۱. مطرح کردن پرسش در نقد - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند
۲. مستقل بودن منتقد و حفظ فاصله با هنرمند - تقابل آثار در مستقیم ترین سطح
۳. آگاهی دادن و تشریح کردن - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند
۴. تقابل آثار در مستقیم ترین سطح - مطرح کردن پرسش در نقد برای رسیدن به درک صحیح

۴- کدام یک جزء منتقدان نمایشگاه عکس در غرب امریکا اثر اودون نیستند؟

۱. رالف اسمیت
۲. داگلاس دیویس
۳. سوزان ویلی
۴. ویلیام ویلسون

۵- کدام یک نشانگر شباهت میان آثار هنری متنوع یک هنرمند، جنبش، دوره یا منطقه جغرافیایی است؟

۱. تم
۲. موضوع
۳. سبک
۴. کارماده

۶- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است؟



۱. ریچارد اودون
۲. جن گروور
۳. ایروینگ پن
۴. ماینور مایت

## ۷- تفسیر کردن عکس‌ها به چه منظور صورت می‌گیرد؟

۱. به منظور این که به نشانه‌هایی که خود از سخن گفتن عاجزند کلام بخشیده شود.
۲. به منظور اینکه آن چه در عکس وجود دارد به طور کامل توصیف و تعریف شود.
۳. به منظور این که از زندگی شخصی و درونی هنرمند، اطلاعاتی به مخاطب داده شود.
۴. برای آشنایی بیشتر مخاطبین با خود هنرمند و آثاری که شباهت با اثر هنرمند دارند.

## ۸- عکس مقابل مربوط به کدام عکاس است و توسط کدام منتقد در کتاب (دیدن عکس) نقد شد؟



۱. ایروینگ پن - داگلاس دیویس
۲. کارتیه برسون - کی لارسون
۳. یوسف کودلکا - جان سارکوفسکی
۴. دوروتیا لانگ - لوسی لیپارد

## ۹- تفسیری که ان هوی در رابطه با عکسهای دون مایکلز نوشته و آنرا مرتبط با مضامین رویاگونه نقاشان سورئالیسم دانسته است، چه نوع تفسیری است؟

۱. تفسیر فرمالیستی
۲. تفسیر نشانه‌شناسانه
۳. تفسیر مارکسیستی
۴. تفسیر سبک شناسانه

۱۰- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است و با چه تکنیکی کار شده است؟



۱. لازلو موهولی ناگی - فتوگرام

۲. من ری - ساباتیه

۳. جری اولزمن - فتومونتاژ

۴. اسکاگلند - استیج

۱۱- عکس های ادوارد مایبریج در دهه ۱۸۸۰، از نمونه های بارز کدام یک از انواع عکس ها محسوب می شود؟

۱. عکس های توصیفی

۲. عکس های توضیحی

۳. عکس های تفسیری

۴. عکس های نظری

۱۲- تصویر مقابل تحت عنوان (مادر مهاجر) مربوط به کدام عکاس است؟



۱. باربارا گروگر

۲. دوروتیا لانگ

۳. سندی شرمین

۴. سندی اسکاگلند

### ۱۳- ویژگی عکس‌های ارزیابی زیبایی شناختی چیست؟

۱. عکسهایی که به مقوله زیبایی شناسی می پردازد.
۲. عکسهایی که سبک‌های مختلف هنری دارد.
۳. عکسهایی که از نظر روانشناسی حائز اهمیت است.
۴. عکسهایی که نیت عکاس در آن اهمیت دارد.

### ۱۴- موزایک های عکسی باربارا کرین و ری متزکر با استفاده از چه چیزی خلق شده‌اند؟

۱. تکه های روزنامه
۲. کولاژبریده عکسها
۳. تکنیک مونتاژ
۴. سوپرایمپوز در دوربین

### ۱۵- مجموعه باطله‌ها که تصاویری است از صحنه‌های پیش‌پا افتاده زمین و ساختمان مربوط به کدام عکاس است؟

۱. توماس بارو
۲. جان بالدساری
۳. رابرت کامینگ
۴. ویکتور لندبر

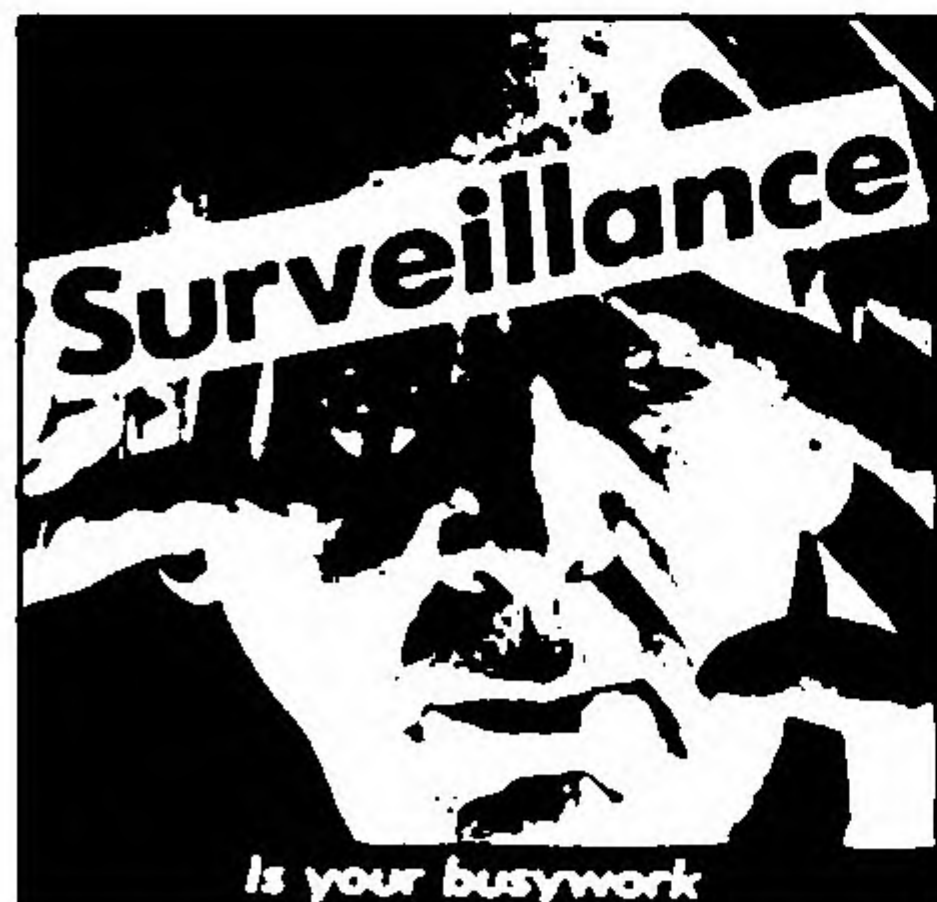
### ۱۶- عکاسی از کنگر فرنگی - برگ‌های کلم - قارچ چتری و صدف، موضوع کار کدام عکاس بود؟

۱. آلفرد استیگلitz
۲. ادوارد وستون
۳. پل استرنند
۴. سیندی شرمین

### ۱۷- زیباپرستی زدگی در عکس، به چه معناست؟

۱. عکس انقدر زیبا باشد که بیننده به عنوان اثر تزئینی از آن استفاده کرده به ارزش هنری توجه نکند.
۲. عکاس به جای اینکه به زیبایی و خوشایندی تصویر توجه کند، بیشتر به موضوعات زشت توجه کند.
۳. رسانه‌ای که مختص نمایش رنج و درد است با نمایش تصویری زیبا از نظر گرافیکی به مفهوم اصلی نرسد.
۴. عکاس در هر سوژه‌ی زشت به دنبال زیبایی باشد و تصویری از نظر بصریو گرافیکی زیبا خلق کند.

### ۱۸- عکس بدون عنوان مقابل از باربارا کروگر مربوط به کدام مجموعه از این عکاس است؟



۱. پاییدن مشغله شماست
۲. دیدن و فراموش کردن
۳. تصویری برای فردا
۴. مرد در کنار مرد و زن تنها

## ۱۹- بررسی زمینه‌های بیرونی عکس به چه دلیل است؟

۱. برای اینکه جامعه، محیط و فضایی که در آن عکس گرفته شده به مخاطبان معرفی شود.
۲. به دلیل اینکه نظر مخاطب را به آنچه در ورای عکس نشان داده شده است معطوف کند.
۳. به دلیل این که مراحل پیشرفت جامعه‌ی ثبت شده در تصویر مورد بررسی قرار گیرد.
۴. برای اینکه تأثیرات جامعه و محیط بر عکاس و تصویر خلق شده مورد بررسی قرار بگیرد.

## ۲۰- تصویر مقابل مربوط به کدام عکاس است، عنوان عکس چیست و از نظر کدام منتقد، متقاعدکننده‌ترین تجسم بصری است؟



Michael Ondaatje speaking at a lecture in Toronto

۱. ادم واینبرگ - حضور گریزا - مایکل اسنو
۲. لوکاس ساماراس - رستاخیز تنهایی - دیتر اپلت
۳. دون مایکلز - مسیح در نیویورک - جن تورنتون
۴. دایان آربوس - ظهور در پاریس - هیلتون کریمر

## ۲۱- ۲۰- آن چه نمایشگاه عکس بدن‌های لخت لی فرید لندر را برجسته کرده بود چه بود؟

۱. در این نمایشگاه برای اولین بار لخت بودن زن‌ها معیار زیبایی نبود و آن‌ها با استفاده از عناصر دیگر زیبا به نظر می‌رسیدند.
۲. او نمایش‌های آرمانی از زن را مردود شمرده بود و در عوض توجهش را بر خصوصیات متمایز او متمرکز کرده بود.
۳. در این نمایشگاه جایگاه والای زن به واسطه‌ی لخت بودن نزول نکرده و او مانند یک قدیسه به تصویر در آمده بود.
۴. در این نمایشگاه زیبایی و لطافت زنانه در قالب قدسی و تاگیرگذاری آن بر مردان به تصویر کشیده شده بود.

## ۲۲- تفاوت قضاوت‌های نقادانه با پسندها در نقد عکس چیست؟

۱. پسندها به روح هنرمند ربط دارد ولی قضاوت به روح بیننده
۲. پسندها دارای دلیلند ولی قضاوت به سلیقه بیننده مربوط است.
۳. پسندها محتاج دلیل نیستند ولی قضاوت‌ها دلیل می‌طلبند.
۴. پسندها به ذات و درون فرد مربوطند ولی قضاوت به دانش

## ۲۳- نمایشگاه بزرگ خانواده بشر به سرپرستی چه کسی و در کجا برگزار شد؟

۱. آلفرد استیگلitz - موزه متروپولیتن
۲. پل استرند - موزه کانینگهام لندن
۳. ادوارد وستون - موزه هنرهای زیبای بوستون
۴. ادوارد استایکن - موزه هنر مدرن نیویورک

## ۲۴- کدام روند در نقد یک عکس مناسب‌تر است؟

۱. توصیف ← تفسیر ← ارزیابی ← قضاوت
۲. تفسیر ← توصیف ← ارزیابی ← قضاوت
۳. ارزیابی ← قضاوت ← تفسیر ← توصیف
۴. قضاوت ← تفسیر ← توصیف ← ارزیابی

## ۲۵- کتاب تاملاتی در عکاسی اثر کیست؟

۱. رولان بارت
۲. آلن سکولا
۳. داگلاس کریمپ
۴. اوان ادواردز

## ۲۶- منتقدان اجتماعی به چه دلیل به مدرنیست‌ها معترض بودند؟

۱. چون معتقد بودند مدرنیست‌ها از ایجاد جامعه‌ای مبتنی بر عدالت و مساوات عاجزند.
۲. چون مدرنیست‌ها به اندازه‌ی کافی به ارزش‌های سنتی در جامعه توجه نمی‌کردند.
۳. چون مدرنیست‌ها هنر پیش از تاریخ را با هنر نوین و تکنیک‌های جدید درآمیختند.
۴. چون مدرنیست‌ها تنها به فرم و رنگ توجه داشتند و مفهوم را از کار خود خارج کردند.

## ۲۷- کدام یک جزء اندیشمندان پست مدرن نیست؟

۱. والتر بنیامین
۲. هنری وودوارد
۳. ابیگل سولومون گودو
۴. رابرت مپلتورپ

## ۲۸- زمانی که منتقد به سوال خوب بودن یا بد بودن عکس پاسخ می‌دهد، وارد چه بخشی از نقد می‌شود؟

۱. توصیف عکس
۲. تفسیر عکس
۳. ارزیابی عکس
۴. هنری بودن عکس

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح |
|---------------|-----------|
| ۱             | ج         |
| ۲             | ج         |
| ۳             | الف       |
| ۴             | الف       |
| ۵             | ج         |
| ۶             | الف       |
| ۷             | الف       |
| ۸             | ج         |
| ۹             | د         |
| ۱۰            | الف       |
| ۱۱            | ب         |
| ۱۲            | الف       |
| ۱۳            | الف       |
| ۱۴            | ب         |
| ۱۵            | الف       |
| ۱۶            | ب         |
| ۱۷            | ج         |
| ۱۸            | الف       |
| ۱۹            | ب         |
| ۲۰            | ج         |
| ۲۱            | ب         |
| ۲۲            | ج         |
| ۲۳            | د         |
| ۲۴            | الف       |
| ۲۵            | الف       |
| ۲۶            | الف       |
| ۲۷            | د         |
| ۲۸            | ج         |

۱- نویسندگان دو کتاب ( درباره عکاسی ) و ( عکاسی در آمریکا ) به ترتیب چه کسانی هستند؟

۱. روزالیند کراوس - آرتور دانتو      ۲. آلفرد استیگلیتز - سالی ایوکلیر

۳. سوزان سونتگ - جانانتان گرین      ۴. جان سارکوفسکی - باربارا کروگر

۲- کدام یک از مورخین و مدرسین هنر نقد هنر را ( صحبتی با بصیرت درباره هنر ) نامیده اند؟

۱. سولومون      ۲. وایتس      ۳. فلدمن      ۴. بارت

۳- ابیگل سولومون گودو و لوسی لیپارد به ترتیب هر کدام چگونه با نقد برخورد می کردند؟

۱. مطرح کردن پرسش در نقد - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند

۲. مستقل بودن منتقد و حفظ فاصله با هنرمند - تقابل آثار در مستقیم ترین سطح

۳. آگاهی دادن و تشریح کردن - نقدهای دفاعی و اعتقاد به همکاری منتقد و هنرمند

۴. تقابل آثار در مستقیم ترین سطح - مطرح کردن پرسش در نقد برای رسیدن به درک صحیح

۴- کدام یک جزء منتقدان نمایشگاه عکس در غرب امریکا اثر اودون نیستند؟

۱. رالف اسمیت      ۲. داگلاس دیویس      ۳. سوزان ویلی      ۴. ویلیام ویلسون

۵- کدام یک نشانگر شباهت میان آثار هنری متنوع یک هنرمند ، جنبش، دوره یا منطقه جغرافیایی است؟

۱. تم      ۲. موضوع      ۳. سبک      ۴. کارماده

۶- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است ؟



۱. ریچارد اودون      ۲. جن گروور      ۳. ایروینگ پن      ۴. ماینور مایت

## ۷- تفسیر کردن عکس‌ها به چه منظور صورت می‌گیرد؟

۱. به منظور این‌که به نشانه‌هایی که خود از سخن گفتن عاجزند کلام بخشیده شود.
۲. به منظور اینکه آن‌چه در عکس وجود دارد به طور کامل توصیف و تعریف شود.
۳. به منظور این‌که از زندگی شخصی و درونی هنرمند، اطلاعاتی به مخاطب داده شود.
۴. به منظور جهت بخشیدن به شیوه نگاه بیننده و مخاطب به تصاویر و قضاوت در مورد آثار هنری است.

## ۸- عکس مقابل مربوط به کدام عکاس است و توسط کدام منتقد در کتاب (دیدن عکس) نقد شد؟



۱. ایروینگ پن - داگلاس دیویس
۲. کارتیه برسون - کی لارسون

۳. یوسف کودلکا - جان سارکوفسکی
۴. دوروتیا لانگ - لوسی لیپارد

## ۹- تفسیری که آن هوی در رابطه با عکسهای دون مایکلز نوشته و آن را مرتبط با مضامین رویاگونه نقاشان سورئالیسم دانسته است، چه نوع تفسیری است؟

۱. تفسیر فرمالیستی
۲. تفسیر نشانه‌شناسانه
۳. تفسیر مارکسیستی
۴. تفسیر سبک‌شناسانه

## ۱۰- تصویر مقابل متعلق به کدام عکاس است و با چه تکنیکی کار شده است؟



۱. لازلو موهولی ناگی - فتوگرام
۲. من ری - ساباتیه
۳. جری اولزمن - فتومونتاز
۴. اسکاگلند - استیج

۱۱- عکس های ادوارد مایبریج در دهه 1880، از نمونه های بارز کدام یک از انواع عکس ها محسوب می شود؟

۱. عکس های توصیفی      ۲. عکس های توضیحی      ۳. عکس های تفسیری      ۴. عکس های نظری

۱۲- تصویر مقابل تحت عنوان (مادر مهاجر) مربوط به کدام عکاس است؟



۱. باربارا گروگر      ۲. دوروتیا لانگ      ۳. سندی شرمین      ۴. سندی اسکاگلند

۱۳- ویژگی عکس های ارزیابی زیبایی شناختی چیست؟

۱. عکسهایی که به مقوله زیبایی شناسی می پردازد  
۲. عکسهایی که سبک های مختلف هنری دارد  
۳. عکسهایی که از نظر روانشناسی حائز اهمیت است  
۴. عکسهایی که نیت عکاس در آن اهمیت دارد

۱۴- موزاییک های عکسی باربارا کرین و ری متزکر با استفاده از چه چیزی خلق شده اند؟

۱. تکه های روزنامه      ۲. کولاژبریده عکسها      ۳. تکنیک مونتاژ      ۴. سوپرایمپوز در دوربین

۱۵- مجموعه باطله ها که تصاویری است از صحنه های پیش پا افتاده زمین و ساختمان مربوط به کدام عکاس است؟

۱. توماس بارو      ۲. جان بالدساری      ۳. رابرت کامینگ      ۴. ویکتور لندبر

۱۶- عکاسی از کنگرفرنگی - برگ های کلم - قارچ چتری و صدف، موضوع کار کدام عکاس بود؟

۱. آلفرد استیگلitz      ۲. ادوارد وستون      ۳. پل استرند      ۴. سندی شرمین

۱۷- زیباپرستی زدگی در عکس، به چه معناست؟

۱. عکس انقدر زیبا باشد که بیننده به عنوان اثر تزئینی از آن استفاده کرده به ارزش هنری توجه نکند.  
۲. عکاس به جای اینکه به زیبایی و خوشایندی تصویر توجه کند، بیشتر به موضوعات زشت توجه کند.  
۳. رسانه ای که مختص نمایش رنج است با نمایش تصویری زیبا از نظر گرافیکی به مفهوم اصلی نرسد.  
۴. عکاس در هر سوژه ی زشت به دنبال زیبایی باشد و تصویری از نظر بصریو گرافیکی زیبا خلق کند.

۱۸- عکس بدون عنوان مقابل از باربارا کروگر مربوط به کدام مجموعه از این عکاس است؟



۱. پاییدن مشغله شماس
۲. مردها در برابر زن ها
۳. نگاهت را از من بدزد
۴. راه رهایی کجاست

۱۹- بررسی زمینه‌های بیرونی عکس به چه دلیل است؟

۱. به دلیل آشنایی بیشتر منتقد با هنرمند و نیز آشنایی منتقد با مخاطبانی که تصاویر را می بینند.
۲. به دلیل اینکه نظر مخاطب را به آن چه در ورای عکس نشان داده شده است معطوف کند.
۳. به دلیل این که مراحل پیشرفت جامعه‌ی ثبت شده در تصویر مورد بررسی قرار گیرد.
۴. برای اینکه جامعه، محیط و فضایی که در آن عکس گرفته شده به مخاطبان معرفی شود.

۲۰- تصویر مقابل مربوط به کدام عکاس است، عنوان عکس چیست و از نظر کدام منتقد، متقاعدکننده ترین تجسم بصری است؟



Barbara Kruger, Untitled, 1981, color, 100 x 100 cm, Museum of Modern Art, New York

۱. ادم واینبرگ - حضور گریزیا - مایکل اسنو
۲. لوکاس ساماراس - رستاخیز تنهایی - دیتر اپلت
۳. دون مایکلز - مسیح در نیویورک - جن تورنتون
۴. دایان آربوس - ظهور در پاریس - هیلتون کریمر

## ۲۱- منتقدان اجتماعی به چه دلیل به مدرنیست‌ها معترض بودند؟

۱. چون معتقد بودند مدرنیست‌ها از ایجاد جامعه‌ای مبتنی بر عدالت و مساوات عاجزند.
۲. چون مدرنیست‌ها به اندازه‌ی کافی به ارزش‌های سنتی در جامعه توجه نمی‌کردند.
۳. چون مدرنیست‌ها هنر پیش از تاریخ را با هنر نوین و تکنیک‌های جدید درآمیختند.
۴. چون مدرنیست‌ها تنها به فرم و رنگ توجه داشتند و مفهوم را از کار خود خارج کردند.

## ۲۲- در نقدی که بر نیت‌گرایی مبتنی است، چه نکته‌ای باید مورد توجه قرار بگیرد؟

۱. شنیدن سخن تماشاگران در رابطه با احساسی که نسبت به عکس دارند .
۲. شنیدن سخن عکاس درباره‌ی آن‌چه قصد ایجادش را داشته است.
۳. دوره تاریخی و جامعه‌ای که عکس در آن توسط عکاس گرفته شده است.
۴. بررسی نظرات منتقدین مختلف در رابطه با عکس مورد نظر و خود عکاس است.

## ۲۳- در معادله‌ی تفسیری عکس برای دسترسی به محتوا، در بررسی وجوه مختلف عکس، معادله‌ی زیر با چه کلمه‌ای تکمیل می‌شود؟

موضوع اصلی + ..... + زمینه = محتوا

- |        |          |               |           |
|--------|----------|---------------|-----------|
| ۱. فرم | ۲. عنوان | ۳. ترکیب‌بندی | ۴. لنتیود |
|--------|----------|---------------|-----------|

## ۲۴- کتاب تاملاتی در عکاسی اثر کیست؟

- |               |              |                 |                 |
|---------------|--------------|-----------------|-----------------|
| ۱. رولان بارت | ۲. آلن سکولا | ۳. داگلاس کریمپ | ۴. اوان ادواردز |
|---------------|--------------|-----------------|-----------------|

## ۲۵- آن‌چه نمایشگاه عکس بدن‌های لخت لی فرید لندر را برجسته کرده بود چه بود؟

۱. با اینکه نمایشگاه در رابطه با بدن‌های لخت بود ولی سوژه‌ها در این تصاویر لباس مناسبی به تن داشتند و کاملاً لخت نبودند.
۲. در این نمایشگاه برای اولین بار لخت بودن زن‌ها معیار زیبایی نبود و آن‌ها با استفاده از عناصر دیگر زیبا به نظر می‌رسیدند.
۳. او نمایش‌های آرمانی از زن را مردود شمرده بود و در عوض توجهش را بر خصوصیات متمایز او متمرکز کرده بود.
۴. در این نمایشگاه جایگاه والای زن به واسطه‌ی لخت بودن نزول نکرده و او مانند یک قدیسه به تصویر درآمده بود.

## ۲۶- تفاوت قضاوت‌های نقادانه با پسندها در نقد عکس چیست؟

۱. پسندها توسط منتقدین آناتور صورت می‌گیرد ولی قضاوت توسط حرفه‌ای‌ها
۲. پسندها به روح هنرمند ربط دارد ولی قضاوت به روح بیننده
۳. پسندها دارای دلیلند ولی قضاوت به سلیقه بیننده مربوط است
۴. پسندها محتاج دلیل نیستند ولی قضاوت‌ها دلیل می‌طلبند

۲۷- نمایشگاه بزرگ خانواده بشر به سرپرستی چه کسی و در کجا برگزار شد؟

۱. آلفرد استیگلitz - موزه متروپولیتن
۲. پل استرند - موزه کانینگهام لندن
۳. ادوارد وستون - موزه هنرهای زیبای بوستون
۴. ادوارد استایکن - موزه هنر مدرن نیویورک

۲۸- کدام روند در نقد یک عکس مناسب‌تر است؟

۱. توصیف ← تفسیر ← ارزیابی ← قضاوت
۲. تفسیر ← توصیف ← ارزیابی ← قضاوت
۳. ارزیابی ← قضاوت ← تفسیر ← توصیف
۴. قضاوت ← تفسیر ← توصیف ← ارزیابی

۲۹- کدام یک جزء اندیشمندان پست مدرن نیست؟

۱. والتر بنیامین
۲. هنری وودوارد
۳. ابیگل سولومون گودو
۴. رابرت میلتنورپ

۳۰- زمانی که منتقد به سوال خوب بودن یا بد بودن عکس پاسخ می‌دهد، وارد چه بخشی از نقد می‌شود؟

۱. توصیف عکس
۲. تفسیر عکس
۳. ارزیابی عکس
۴. هنری بودن عکس

| نمبر<br>سوال | ياشيخ صحيح |
|--------------|------------|
| ١            | ج          |
| ٢            | ج          |
| ٣            | الف        |
| ٤            | الف        |
| ٥            | ج          |
| ٦            | الف        |
| ٧            | الف        |
| ٨            | ج          |
| ٩            | د          |
| ١٠           | الف        |
| ١١           | ب          |
| ١٢           | ب          |
| ١٣           | الف        |
| ١٤           | ب          |
| ١٥           | الف        |
| ١٦           | ب          |
| ١٧           | ج          |
| ١٨           | الف        |
| ١٩           | ب          |
| ٢٠           | ج          |
| ٢١           | الف        |
| ٢٢           | ب          |
| ٢٣           | الف        |
| ٢٤           | الف        |
| ٢٥           | ج          |
| ٢٦           | د          |
| ٢٧           | د          |
| ٢٨           | الف        |
| ٢٩           | د          |
| ٣٠           | ج          |

۱- یکی از راه‌های آگاه شدن از هنر چگونه اندیشیدن است؟

۱. به تصویر کشیدن      ۲. نقادانه      ۳. تحقیق کردن      ۴. تفکر کردن

۲- گریس گلوک منتقد هنری کدام روزنامه است؟

۱. آرت فوروم      ۲. آرت این امریکا      ۳. اگزیمیز      ۴. نیویورک تایمز

۳- در کدام نوع از نقد، منتقد به جای ارزشیابی تا حد ممکن سعی می‌کند به طور کامل جنبه‌های زیبا شناختی اثر را مشخص کند طوری که خواننده بتواند در اثر هنری همه آنها را بشناسد؟

۱. نقد اکتشافی      ۲. نقد استدلالی      ۳. نقد تفسیری      ۴. نقد نمایشگاهی

۴- کدام منتقد هنری نقدهای هنری خود را "نقد دفاعی" می‌نامد؟

۱. کولمن      ۲. لیپارد      ۳. لارسون      ۴. گودو

۵- هیلتون کریمر منتقد هنری، نقد لیپارد را چه می‌نامد؟

۱. تبلیغات سیاسی مستقیم      ۲. تبلیغات سیاسی غیر مستقیم  
۳. تبلیغات محیطی      ۴. تبلیغات رسانه‌ای

۶- عکسهایی با عنوان (غرب امریکا) اثر کدام عکاس هست؟

۱. داگلاس دیویس      ۲. ریچارد آودون      ۳. جکسون      ۴. کوریتس

۷- به چگونگی ارائه موضوع چه گفته می‌شود؟

۱. فرم      ۲. رنگ      ۳. تصویر      ۴. بافت

۸- گری ایندیا در مقاله‌ای در نشریه آرت این امریکا می‌نویسد (بسیاری از عکسها به داگرنوتیپ شباهت دارد)، درباره کدام عکاس است؟

۱. جکسون      ۲. کوریتس      ۳. دیویس      ۴. ویتکین

۹- کدام عکاس بین سالهای ۱۹۰۷ تا ۱۹۳۴ بیست جلد از مجموعه (سرخیوستان امریکای شمالی) منتشر کرده؟

۱. جکسون      ۲. کوریتس      ۳. ویتکین      ۴. آودون

۱۰- کدام متفکر فقید فرانسوی که نشانه شناس هم بود توجه خاصی به بیان معنا در عکس داشت؟

۱. کانت      ۲. رولان بارت      ۳. دلاکروا      ۴. ماتیس

۱۱- (تفسیر نمونه ای) یکی از سه تفسیری که وجود دارد، درباره کدام گزینه زیر است؟

۱. سارا کوفسکی      ۲. الینور      ۳. نیومار      ۴. سایمونز

۱۲- این جمله از کیست ( به یقین ، فراوانند آثار ادبی که می توان گفت بعضی خوانندگان بهتر از سایرین ، آنها را درک کرده اند ) ؟

۱. مونرو بیردسلی      ۲. رولان بارت      ۳. لیندا آندره      ۴. بالتوس

۱۳- دو معیار برای ارزیابی تفسیر وجود دارد، دومعیار کدامند؟

۱. تحلیل - محتوا      ۲. فرضیه - نظریه      ۳. انطباق - همسویی      ۴. گفتگو - بحث

۱۴- بر طبق کدام معیار ارزیابی تفسیر باید ، جدا از عکس ، فی النفسه با معنا باشد؟

۱. تحلیل      ۲. همسویی      ۳. گفتگو      ۴. انطباق

۱۵- عکاسی در چه سالی اختراع شد؟

۱. 1845      ۲. 1839      ۳. 1854      ۴. 1875

۱۶- در سال 1904 کدام منتقد هنری عکاسی مستقیم را بنیان گذاشت؟

۱. جکسون      ۲. رولان بارت      ۳. ساداکچی ها هارتمن      ۴. ادوارد وستون

۱۷- کدام عکاس در دهه 1870 به عنوان عکاس نقشه بردار در ساحل اقیانوس آرام به کار اشتغال داشت؟

۱. مایبریج      ۲. ژول ماری      ۳. جکسون      ۴. وستون

۱۸- به آنچه که اثر هنری از آن ساخته می شود چه می گویند؟

۱. فرم      ۲. کارماده      ۳. مطلب      ۴. شکل

۱۹- عکسهایی که مایبریج در دهه 1880 برداشت نمونه هایی برجسته و بارز از چه نوع عکسی می باشد؟

۱. عکسهای توضیحی      ۲. عکسهای توصیفی  
۳. عکسهای تفسیری      ۴. عکسهای ارزیابی اخلاقی

۲۰- موقعیتی که عکس در آن ارائه شده است یا یافت می شود چه نام دارد؟

۱. زمینه درونی      ۲. زمینه اصلی      ۳. زمینه بیرونی      ۴. زیبایی شناسی

۲۱- کدام یک از عکاسان برجسته زیر از واقعگرایی عکاسی جانبداری کرد؟

۱. پل استرند      ۲. بارت      ۳. ماتیس      ۴. والتر بنیامین

۲۲- کدام شخص سیستم ناحیه بندی نوردهی و ظهور را اختراع کرد تا قابلیت‌های عکاسی مستقیم را وسعت بخشد؟

۱. استرند      ۲. وستون      ۳. مایکلز      ۴. انسل آدامز

۲۳- فرمالیسم یکی از نظریه های زیبایی شناختی کدام سده است؟

۱. سده بیستم      ۲. سده نوزدهم      ۳. سده هیجدهم      ۴. سده هفدهم

۲۴- جاکوب ریس روزنامه نگار جنگال برانگیز و دوربین به دست امریکایی در پایان سده 450200 نوزدهم به چه نامی مشهور شد؟

۱. ناجی محلات پست      ۲. عکاس دوره گردها      ۳. عکاس نخ ریس ها      ۴. عکاس حیوانات مرده

۲۵- کدام هنرمند عکاس ، عکس ((پاییدن مشغله شماس)) را به اندازه ی یک تابلوی اعلانات بزرگ کرد و آن را در مینیاپولیس به نمایش گذاشت؟

۱. کروگر      ۲. وستون      ۳. آدامز      ۴. دوانو

۲۶- برای شناخت زمینه بنیادی عکس اگاهی از کدام عامل ضروری است؟

۱. نور شب      ۲. حالت روانی عکاس      ۳. طبیعت      ۴. دوربین

۲۷- ادوارد وستون عکاسان تصویرگر را به خلق چه چیزی متهم کرد؟

۱. شبه گرافیک      ۲. شبه نقاشی      ۳. شبه معماری      ۴. شبه عکاسی

۲۸- باورهای پست مدرنیستها از نظرات کدام پژوهشگر روانکاو فرانسوی متأثر شده بود؟

۱. ژاک لاکان      ۲. رولان بارت      ۳. مایکل گریوز      ۴. کارتیه برسون

۲۹- کدام شخص یکی از چهره های اولیه و بانفوذی است که در عملکردهای پست مدرن و مشخصا در مرکزیت یافتن عکاسی در پست مدرن مشارکت اساسی داشته است؟

۱. کارتیه برسون      ۲. والتر بنیامین      ۳. رولان بارت      ۴. انسل آدامز

۳۰- کدام مجموعه چارچوب و بستر مناسب فمینیسم را در عالم هنر ایجاد کرد؟

۱. حمام صورتی      ۲. زنبوردار      ۳. دختر چریک      ۴. صدفها

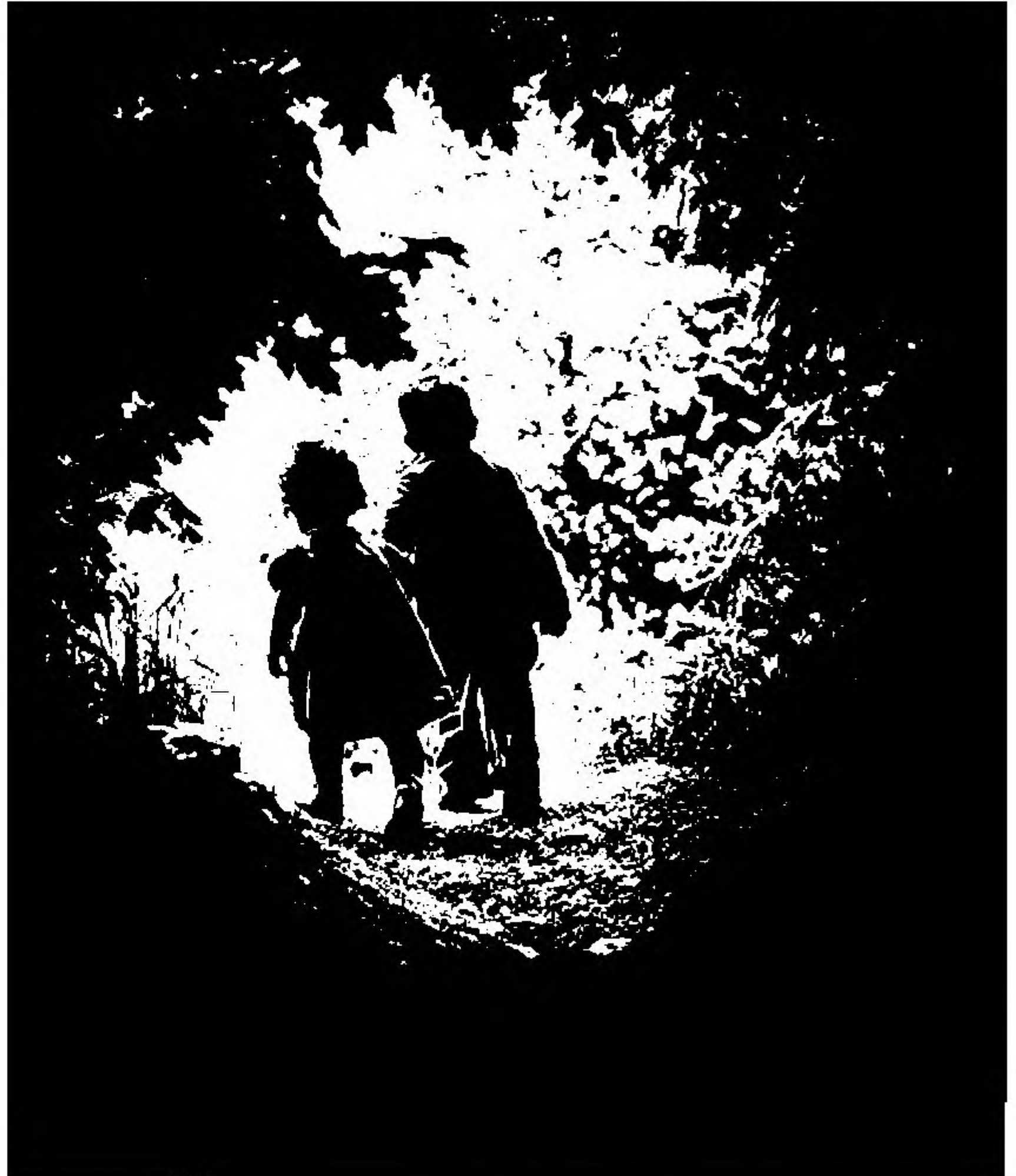
| نمبر رد<br>سواب | ياسخ صحيح |
|-----------------|-----------|
| 1               | ب         |
| 2               | د         |
| 3               | الف       |
| 4               | ب         |
| 5               | الف       |
| 6               | ب         |
| 7               | الف       |
| 8               | د         |
| 9               | ب         |
| 10              | ب         |
| 11              | ب         |
| 12              | الف       |
| 13              | ج         |
| 14              | ب         |
| 15              | ب         |
| 16              | ج         |
| 17              | الف       |
| 18              | ب         |
| 19              | الف       |
| 20              | ج         |
| 21              | الف       |
| 22              | د         |
| 23              | الف       |
| 24              | الف       |
| 25              | الف       |
| 26              | ب         |
| 27              | ب         |
| 28              | الف       |
| 29              | ب         |
| 30              | ج         |

۱- در مورد کمپوزیسیون یا ترکیب بندی در عکاسی هرچه می دانید بنویسید.

۲- چه نکاتی برای اینکه بتوانیم عکس بهتری بگیریم به ما کمک می کند؟ ۸ مورد را تنها نام ببرید.

۳- درباره ی عکس مستند و عکاسی مستند توضیح دهید.

۴- نام عکس و عکاس تصویر زیر را بیان کرده و آن را تجزیه و تحلیل کنید.



۵- شرحی بر عکاسی جنگ در جهان بنویسید؟

۱- صفحه 9

۲- 1- نور 2- سوژه جالب 3- دو قدم به جلو 4- کادر عکس 5- زمینه پشت عکس 6- کمپوزسیون یا همچینی 7- وضوح در عکس 8- عمق عکس

۳- صفحه 38

۴- صفحه 68

۵- پاسخ ص 108 فقط پاراگراف عکاسان جنگ در جهان

- ۱- چهار گام اصلی در تجزیه تحلیل و نقد عکس را به تفصیل توضیح دهید؟
- ۲- در رابطه با مفاهیم « عمق عکس » و « کمپوزیسیون » در عکاسی، هر چه می دانید بنویسید.
- ۳- در رابطه با آندره کرتز، عکس ها و زندگی اش توضیح دهید؟
- ۴- در رابطه با شیوه ی استفاده از چند فریم در یک عکس، و عکاسانی که از آن شیوه استفاده می کردند، کمی توضیح دهید.
- ۵- عکس زیر را با توجه به عناصر « فضا »، « زاویه دید » و « رنگ » نقد و تحلیل کنید.



۱- صفحه 8

۲- صفحه 17

۳- صفحه 30

۴- صفحه 50

۵- صفحه 85

۱- در روش تجزیه و تحلیل گام توصیف عکس را شرح دهید؟

۲- دو قدم به جلو آمدن در عکس گرفتن چگونه به گویاتر شدن عکس کمک می کند؟

۳- مهمترین موضوعات عکاسی خبری کدام است؟

۴- شرحی بر عکاسی و شهرت لوئیس هاین در عکاسی بنویسید؟

۵- زاویه دید در نقد عکس رویای دریا اثر سید مجتبی خاتمی را بنویسید؟



۱- ص ۸ قسمت گام اول - توصیف عکس

۲- ص ۱۶ قسمت دو قدم به جلو

۳- ص ۴۰ قسمت موضوعات عکاسی خبری

۴- ص ۲۸

۵- پاسخ صفحه ۹۳ و ۹۴ قسمت زاویه دید

۱- رنگ و زاویه دید را در عکس زیر شرح دهید؟



۲- دلیل استفاده از چند فریم را در عکاسی شرح دهید؟ (نظر آنجلا فاريس بِلِت)

۳- شرحی بر عکاسی جنگ در جهان بنویسید؟

۴- قانون یک سوم در ترکیب بندی عکس را شرح دهید؟

۵- جایگاه ژاکوب ریس را هنر عکاسی ایالات متحده بنویسید؟

۲- فریم (کادر یا قاب) اصلی ترین عنصر در عکاسی است. زیرا اولین تصویری که کار داریم. حتی قبل از دیافراگم و شاتر. سرراست ترین کاربرد فریم، کوفه عکاسان برای آرایه های عکس هایشان از دو، سه، یا چند فریم استفاده می کنند. عکس های ترکیبی می گویند. و این کار را به چند دلیل انجام می دهند:

دلیل اول اینکه، استفاده از چند فریم به هنرمند اجازه می دهد تصاویری عکس با هم ترکیب می شود تا به عنوان یک کل واحد تفسیر شود. چنین عکس تصاویر - به روابط بین فریم ها و همجواری شان با یکدیگر و رابطه های بین درونی فریم ها نسبت مستقیم به معنای عکس نهایی و تفسیری که از آن می دلیل دوم این است که استفاده از چند فریم به عکاس اجازه می دهد تصاویر عکاس قادر است فضای فیزیکی وسیع تری از فضایی که در یک فریم دوربین را نسبت به زاویه دید دوربین ثبت کند.

دلیل سوم کاربرد چند فریم برای خلق یک عکس این است که به این راه بدهد. و چنین عکسی وسیله ای است که به آن از نظر مفهومی می توان از در این مورد می توان از کار هنرمندانی مثل دیوید هاکنی vid Hockney تصاویر (آنچه ما به عنوان مجموعه عکس می شناسیم - ها) فرق می کنند. در داریم که در مجموع یک عکس را تشکیل می دهند و گذر زمان و حرکت را

با قانون یک سوره‌ها در ترکیب‌بندی همه‌ی ما آشنا هستیم. در این قافه سوره‌های اصلی را در یک سوره سمت راست عکس‌مان قرار بدهیم. عکس هم نمیکند این سوره‌ها پرتردی یک کارگر باشد. کمباینی در یک مزرعه گفت که این یک «قانون» روانشناختی است. روشن است که تقسیم‌بندی بهترین نتیجه را می‌دهد. اما چرا باز ترجیح با این است که سوره‌ی اصلی چشم به طور طبیعی از سمت چپ به هر فضایی «وارد می‌شود» و مسرت به یک عکس نگاه می‌کنیم صدق نمی‌کند. بلکه وقتی به یک تابلو نگاه می‌شویم همه همین اتفاق می‌افتد. و بلافاصله بعد از وارد شدن به کادر قرار بگیرد و بایستد. که این نقطه هم در بیشتر موارد ترجیحا در سمت

ژاکوب ریس Jacob Riis که مهاجری دانمارکی بود یکی از اولین کسانی اجتماعی به خدمت گرفت. او که خبرنگار ریس بود و شرایط سخت زندگی این باره شروع به نوشتن مقالاتی دقیق و مفصل کرد. اما به گرافه‌گویی و متوسل شد؛ عکاسی برای او دلیل محکمی بر ادعاهایش بود و وسیله‌ای تکثیر این عکس‌ها باید از تکنیک گراوور استفاده می‌شد. و این مدارک بدگمانی بیشین مواجه شدند. و فقط زمانی ریس توانست آمریکایی‌ها را بررکتور اسلاید نمایش داد و کتابش با عنوان نیمه‌ی دیگر چگونه زندگی (۱۸۹۰) چاپ شد - در این کتاب ۱۷ قطعه از عکس‌ها به شیوه‌ی هافه او را می‌توان جزو عکس‌های مستند اجتماعی دانست. زیرا او به شیوه‌ی دغدغه‌های انسان‌دوستانه ثبت می‌کرد.

۱- نام بازیگر عکس مقابل چیست و برای چه فیلم هایی برنده جایزه اسکار شده است؟ چه دوربینی در دست اوست؟



۲- عکس مقابل از کیست؟ عنوان آن چیست؟ تحلیل آن را بنویسید.



۳- عکس مقابل از کیست؟ تحلیل آن را بنویسید.



۴- کدام ژانر در عکاسی بود که در دهه 1930 میلادی کاربرد فراگیر پیدا کرد؟ ریشه آن و محل پیدایش آن را توضیح دهید.

۵- درباره زندگی و فعالیت های عکاس معروف جنگ، آلفرد یعقوب زاده، بنویسید.

۱- صفحه 15

۲- صفحه 66

۳- صفحه 89

۴- صفحه 23

۵- صفحه 70